

## Einleitung<sup>1</sup>

Die hier publizierten Bläserwerke des Wiener Hofkomponisten, Cembalisten und Musikpädagogen Georg Christoph Wagenseil (1715–1777) befinden sich in der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Schwerin und tragen die Signaturen Mus 5602 bis Mus 5606. Die Reihenfolge der Signaturen, nach denen sich auch RISM,<sup>2</sup> das Werkverzeichnis von Helga Scholz-Michelitsch<sup>3</sup> und diese Ausgabe richten, entspricht nicht den Werk-Nummern, die sich am unteren linken Rand der Titelseiten befinden (siehe Abb. 1).



Abb. 1: G. Chr. Wagenseil, *Suite des Pieces in B* [...] / N<sup>o</sup> 1, Titelseite, Mus 5604

Als Otto Kade 1893 in seinem Katalog *Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglichen Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*<sup>4</sup> auch die Bläserwerke Wagenseils erfasste, gab es noch keine Signaturen. Diese wurden erst ab 1906 von seinem Nachfolger Clemens Meyer vergeben, und zwar entsprechend der Aufstellung der Noten. Dass die logische Fortschreitung von Signatur und Werk-Nummer durchbrochen ist, hängt vielleicht auch damit zusammen, dass Mus 5603 (Nr. 3) von einem anderen Schreiber stammt. Alle Stücke, *Suite de Pièces* („Folge von Stücken“) benannt, sind in Stimmen für je zwei Klarinetten, Hörner, Fagotte und obligates „Fortepiano“ überliefert (Datierung nach RISM):

Mus. 5602: *Suite de Pieces in Es / pour / L'harmonie avec / Le Fortepiano oblig. / N<sup>o</sup> 2.*

[Stimmen:] [Fortepiano], Clarinetto 1<sup>mo</sup>, Clarinetto 2<sup>do</sup>, Fagotto 1<sup>mo</sup>, Fagotto 2<sup>do</sup>, Corno 1<sup>mo</sup> in Eb., Corno 2<sup>do</sup> in Eb.

[Sätze:] Allegro 2/4, Menuetto Moderato 3/4, Allegro [recte: Adagio] C, Allegretto 3/8

RISM A/II: 240.005.273 (drittes Viertel 18. Jh.); Scholz-M.: Nr. 527

<sup>1</sup> Die folgenden Ausführungen beruhen auf dem Beitrag des Herausgebers: *Die Bläserwerke Georg Christoph Wagenseils (1715-1777)*, in: Bernhard Habla / Damien Sagrillo (Hrsg.), *Kongressbericht Echternach, Luxemburg, 2008* (Alta Musica, Bd. 28), Tutzing 2010, S. 211-238.

<sup>2</sup> RISM (Répertoire International des Sources Musicales) Serie A/II: *Musikhandschriften nach 1600*. 9. CD-ROM / 11. Ausgabe, München 2003.

<sup>3</sup> Helga Scholz-Michelitsch, *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil, Thematischer Katalog* (= *Tabulae Musicae Austriacae*, Bd. VI), Wien 1972. Im folgenden: Scholz-M.

<sup>4</sup> Bd. I und II, Schwerin 1893. Kade listet neun Wagenseil-Werke auf, darunter die fünf *Suite de Pièces* unter der Nummer 1, 5, 6, 7 und 8 (Bd. II, S. 297f.).

## Introduction<sup>1</sup>

The wind works by the Viennese court composer, harpsichordist and music teacher Georg Christoph Wagenseil (1715-1777), which are published below, are kept in the Schwerin federal state library of Mecklenburg-Western Pomerania and have the call numbers Mus 5602 to 5606. The sequence of the call numbers, which RISM<sup>2</sup>, the catalogue raisonné of Helga Scholz-Michelitsch<sup>3</sup> as well as this edition are based upon, does not correspond to the work numbers featured on the bottom left hand corner of the front pages (see fig. 1).



Fig. 1: G. Chr. Wagenseil, *Suite de Pièces in B* [...] / N<sup>o</sup> 1, front page, Mus 5604

In 1893, when Otto Kade included the Wagenseil wind works in his catalogue *Die Musikalien-Sammlung des Großherzoglichen Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*<sup>4</sup> [Sheet music collection of the Grand-Ducal House of Mecklenburg-Schwerin covering the last two centuries] call numbers did not yet exist. They were only introduced by his successor Clemens Meyer, starting in 1906, who based them on the sequence of the sheet music. The break in the logical progression of call numbers and composition numbers may also be due to the fact that Mus 5603 (No. 3) is by another writer. All compositions that are referred to as *Suite de Pièces* (sequence of pieces), have traditionally been written for pairs of clarinets, horns and bassoons as well as the obligatory 'fortepiano' (dating according to RISM):

Mus. 5602: *Suite de Pièces in Es / pour / L'harmonie avec / Le Fortepiano oblig. / N<sup>o</sup> 2.*

[Parts:] [Fortepiano], Clarinetto 1<sup>mo</sup>, Clarinetto 2<sup>do</sup>, Fagotto 1<sup>mo</sup>, Fagotto 2<sup>do</sup>, Corno 1<sup>mo</sup> in Eb., Corno 2<sup>do</sup> in Eb.

[Movements:] *Allegro* 2/4, *Menuetto Moderato* 3/4, *Allegro* [recte: *Adagio*] **C**, *Allegretto* 3/8

RISM A/II: 240.005.273 (third quarter 18<sup>th</sup> century); Scholz-M.: Nr. 527

<sup>1</sup> The following information is based on the editor's article: *Die Bläserwerke Georg Christoph Wagenseils (1715-1777)*, in: Bernhard Habla / Damien Sagrillo (ed.), *Kongressbericht Echternach, Luxemburg, 2008* (Alta Musica, vol. 28), Tutzing 2010, p. 211-238.

<sup>2</sup> RISM (Répertoire International des Sources Musicales) Series A/II: *Musikhandschriften nach 1600*. 9. CD-ROM / 11. ed., Munich 2003.

<sup>3</sup> Helga Scholz-Michelitsch, *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil, Thematischer Katalog* (= *Tabulae Musicae Austriacae*, vol. VI), Vienna 1972. Below Scholz-M.

<sup>4</sup> Vol. I & II, Schwerin 1893. Kade specified nine Wagenseil works, among others the five *Suites de Pièces* no. 1, 5, 6, 7 and 8 (vol. II, p. 297f).