

INDICE

- p. VII Premessa
- IX Ringraziamenti
- XI Traslitterazione e convenzioni terminologiche
- XII Carta geografica del Giappone

PRIMA PARTE

Ideologia di riferimento e contesto spazio-temporale del *kagura*

- I. Musica, danza, teatro e la 'religione giapponese'
- 3 1.1 *La musica, la danza e la loro relazione con il 'teatro'*
- 4 1.2 *Unitarietà della 'religione giapponese'*
- 6 1.3 *Il sostrato sciamanico*
- 6 a. Comportamenti musicali nelle pratiche sciamaniche contemporanee
- 8 b. Strumenti storici dello sciamanesimo giapponese
- 15 1.4 *Religioni istituzionali del Giappone: scintoismo e buddhismo*

- II. Contesto: il *matsuri*
- 18 2.1 *Rito religioso ed evento festivo*
- 22 2.2 *Le fasi rituali e le caratteristiche del matsuri*
- 23 2.3 *Il matsuri e le altre pratiche rituali tradizionali*

SECONDA PARTE

Aspetti del *kagura*

- III. Caratteri generali
- 25 3.1 *Le arti performative folkloriche (minzoku geinō). Classificazione di Honda Yasuji*
- 27 3.2 *Etimo di kagura. Citazioni nelle antiche fonti*
- 30 3.3 *Classificazione dei kagura*

- 32 3.4 *Varietà e specificità del kagura*
 35 3.5 *Fenomeni di possessione nei kagura*

IV. Strumenti musicali e voce

- 37 4.1 *Gli insiemi strumentali degli spettacoli religiosi folklorici.*
Il concetto di hayashi
 39 4.2 *Tamburi*
 45 4.3 *Cimbali*
 47 4.4 *Flauti*
 52 4.5 *Altri 'strumenti'*
 53 4.6 *Il ruolo della voce nel kagura*

V. Il linguaggio musicale

- 56 5.1 *Studi sulle arti performative folkloriche e studi etnomusicologici*
in Giappone
 57 5.2 *Caratteri generali della musica folklorica*
 59 5.3 *Scale, organizzazione ritmico-formale, timbro*
 62 5.4 *Regionalismi musicali*

VI. Caratteri coreutici e teatrali

- 65 6.1 *Studi coreologici in Giappone. Concezione autoctona della danza*
 66 6.2 *Autonomia della danza e teatralizzazione*
 69 6.3 *Costumi, accessori e palcoscenico*
 72 6.4 *Uso del corpo tra danza e teatro*

VII. Gli esecutori

- 75 7.1 *I 'protoesecutori'*
 77 7.2 *Tipologie degli esecutori nell'era contemporanea*
 79 7.3 *La trasmissione del sapere performativo*
 81 7.4 *L'interazione tra esecutori e fruitori*

TERZA PARTE

Materiali etnografici

VIII. Alcuni *kagura* indagati sul campo

- 83 8.1 *Il kagura del santuario di Musashi Mitake (provincia di Tōkyō)*
 83 a. *Il santuario*
 84 b. *Caratteri generali del rito*

84	c. Il palcoscenico
85	d. Occasioni e svolgimento del rito
85	e. Le danze
89	f. Gli strumenti e la musica
91	g. Gli esecutori e la trasmissione del sapere
92	h. Gli spettatori
94	8.2 <i>Il kagura del santuario di Chichibu (prefettura di Saitama)</i>
94	a. La città e il suo santuario
94	b. Caratteri generali del rito
95	c. Il <i>matsuri</i>
95	d. Il palcoscenico
95	e. Le danze
97	f. Gli strumenti e la musica
98	g. Gli esecutori e la trasmissione del sapere
99	h. Gli spettatori
99	8.3 <i>Il Bitchū kagura a Biseichō (prefettura di Okayama)</i>
99	a. L'area di Biseichō
99	b. I <i>matsuri</i> e i caratteri generali del <i>Bitchū kagura</i>
101	c. L'azione rituale e le danze
101	d. Gli strumenti e la musica
103	e. Gli esecutori e la trasmissione del sapere
104	f. Gli spettatori
112	CONCLUSIONI
123	Bibliografia
136	Discografia
136	Videografia
	APPENDICI
139	A: Cronologia del Giappone
140	B: Glossario
146	C: Vocaboli giapponesi in grafia originale
153	INDICE DEGLI ESEMPI MUSICALI
153	INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI
154	INDICE ANALITICO