

PASSATEMPI MUSICALI

o sia raccolta di Ariette e Duettini per camera inediti,
Romanze francesi nuove, Canzoncine Napolitane e Siciliane,
Variazioni pel canto, piccoli Divertimenti per Pianoforte,
Contradanze, Walz, Balli diversi etc.
(Napoli, 1824-25)

VOL. VI

Edited by Anita Pesce

INVOCAZIONE ALLA DEA SALUTE [CINTO IL CRIN D'ETERNE ROSE]

G[IOVANNI] PACINI

Allegretto

Cin - to il crin d'e - ter - ne ro - se o Sa - lu - te a - ma - bil

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

5

de - a, scen - dia - mi - cae di Li - ge - a ras - se -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

8

- re - nai - me - sti - di. Scen - die te - co a lei ne -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LA LUCCIOLA
[DOVE CORRI FOCOSSETTA]
Canzonetta

FANTONI - BALDUCCI

Andantino mosso

Do - ve cor-ri fo-co - set - ta luc - cio - let - ta in - na - mo -

7
- ra - ta, non ti av - ve - di, scon - si - glia - ta, che d'A -

13
- mor le fer - vi - de o - pre, che d'A - mor le fer - vi - de o - pre il tuo -

19
lu - me al - trui di - sco - pre. Mi - ra

p

sfz

f

p

LA SCUOLA DELLE BELLE

[NICE MIA SE VUOI GLI AMANTI]

Canzonetta

RAÜCOTT

Allegretto

Ni - ce mi - a se vuoi gli a - man - ti ser - - vi o -

- gnor di tua bel - lez - za ab - bi sem - pre

l'ac - cor - tez - za di con - ce - de - re a me -

- tà. Sap - pi