

TOTA PULCHRA

Primo Premio Categoria C - Coro Misto
1° Concorso Nazionale di Composizione Corale EdizioniCoralit.it

BERNARDINO ZANETTI

Calmo $\text{♩} = 46$

p

Soprano
To - - - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta

Contralto
p
To - - - ta pul - chra es Ma - ri - - - a,

Tenore
p
To - - - ta pul - chra es Ma - ri - - - -

Basso
Baritono Solo *mp*
To - ta pul - chra es Ma - ri -

5
f
- pul - - - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri -
p
to - ta pul - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri -
f
- a, to - ta pul - chra, to - ta pul - chra es Ma - ri -
f
- a, to - ta pul - chra es Ma - ri -

9
Poco più mosso ($\text{♩} = \text{♩}$)
f *pp*
- a, et ma - - - cu - - - la o -
f *pp*
- a, et ma - - - cu - - - la o -
f *p*
- a, et ma - cu - la, et ma - cu - la, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis,
f *p*
- a, et ma - cu - la, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis,

CANTICO DELLE CREATURE

Secondo Premio Categoria C - Coro Misto
1° Concorso Nazionale di Composizione Corale EdizioniCorali.it

Testo di SAN FRANCESCO D'ASSISI

MAURIZIO SANTOITEMMA

Poco adagio ♩ = 63

Soprano I (destra) *mp* Al-

Contralto I

Basso I

Pedale *(molto lunga)*
dal nulla *p*
muto

Soprano II (sinistra) *mp* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re,

Contralto II *mp* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re,

Basso II *mp* Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re,

Note dell'autore

Organico e disposizione delle voci:

- due cori SAB* contrapposti, ad es. sul lato sinistro e destro** dell'altare, o su due navate
- un piccolo gruppo di contralti e/o tenori, al centro o nascosto, con funzione di pedale

*) I tenori del coro potranno cantare con i bassi (tranne che nel registro grave) oppure nel gruppo del pedale

***) La collocazione destra e sinistra indicata in partitura è intesa preferibilmente rispetto al direttore

AVE MARIA

MANOLO DA ROLD

Serenamente $\text{♩} = 57$

Soprano *p* A - - - - ve Ma -

Contralto *p* A - ve A - ve Ma - ri - a, *pp* A - ve A - ve Ma - ri - a,

Tenore *p* A - ve A - ve Ma - ri - a, *pp* A - ve A - ve Ma - ri - a,

Basso *p* A - ve A - ve Ma - ri - a, *pp* A - ve A - ve Ma - ri - a,

5

- ri - a, gra - ti - a ple - - na,

A - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na,

9 A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na,

pp Do - mi - nus te cum, be - ne - di - cta tu be - ne - di - cta

pp Do - mi - nus te cum, be - ne - di - cta

pp Do - mi - nus te cum, be - - -

Do - mi - nus te cum,

O MAGNUM MYSTERIUM

SANDRO FILIPPI

Tranquillo e con molta espressione

Soprano *p*
 O ma - gnum O ma - gnum my -
 Contralto *p*
 O ma - gnum O ma - gnum my -
 Tenore *mp*
 O ma - gnum O ma - gnum my -
 Basso *p*
 O ma - gnum O ma - gnum my -

6
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - - - ri - um, *mf* et
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - - - ri - um, O
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - - - ri - um,
 - ste - ri - um, O ma - gnum my - ste - ri - um, O ma - gnum

11
 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa -
 ma - gnum *mf* et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,
 et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -
 et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, *mf*