

SALMO QUARANTESIMOQUARTO a Tre

ALTO, TENORE e BASSO

Eructavit cor meum verbum bonum

Tutti

Alto

Tutti

Tenore

Basso

Basso Continuo

Che lo com-muo - -

Dal cor ri - pie-no di ce - le - ste fiam - - - ma che lo com -

Dal cor ri - pie-no di ce - le - ste fiam - ma che lo com -

4

A.

T.

B.

Bc.

- ve e scuo - - - te e - sco-no sen - za fren, e - sco-no sen - za

- muo - ve e scuo - - - te e - sco-no sen - za fren, e - sco-no sen - za

- muo - ve e scuo - - - te e - - - sco - no, e - - - sco -

7

A.

T.

B.

Bc.

fren, e - - - sco - no, e - - - sco - no car - mi fe -

fren, e - - - sco - no, e - - - sco - no

- no, e - sco-no sen - za fren, e - sco-no sen - za fren

Tasto solo

SALMO QUARANTESIMOQUINTO a Due

ALTO E BASSO

Deus noster refugium et virtus

Grave

Solo

Alto

Tra l'a - spre e rie mi - se - ri - e che d'o - gn'in -

Basso

E rie mi - se - ri - e che d'o - gn'in -

Basso Continuo

4

Tutti

A.

- tor - no strin - gon - ci, ri - fu - gio e ap - pog - gio

B.

- tor - no strin - gon - ci, ri - fu - gio e ap - pog - gio sta - - -

Bc.

7

A.

sta - bi - le di noi è il po - ten - tis - si - mo e -

B.

- - bi - le di noi è il po - ten - tis - si - mo e -

Bc.

9

A.

- ter - no al - - - - - to Si - gnor.

B.

- ter - no, e - ter - no al - - - - - to Si - gnor.

Bc.

SALMO QUTESIMOSESTO

CANTO SOLO

Omnes Gentes plaudite manibus

Allegro

Canto

Basso Continuo

4

C. O gen - ti tut - te fe - sto - se e lie - te

Bc.

7

C. le ma - ni er - ge - te e da - te__ pla - u - si col gra - to__ stre - pi - to

Bc.

10

C. di pal - ma a pal - - ma, le ma - ni er - ge - te fe - sto - se e

Bc.

13

C. lie - te e da - te pla - u - si col gra - to stre - pi - to di pal - ma a

Bc.

16

C. pal - ma. Voi

Bc.

SALMO QUARANTESIMOSETTIMO a Tre

CANTO, TENORE e BASSO
Magnus Dominus, et laudabilis nimis

Grave

Tutti

Canto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Que - sta che al ciel s'in - nal - - - -

Que - sta che al ciel s'in - nal - - - -

Que - sta

3

C.

T.

B.

Bc.

- - - - - za au - gu - sta mo - le e que - sto

- za au - gu - - - sta mo - - - - le e que - sto

che al ciel s'in - nal - za au - gu - sta mo - - - le e que - sto

6

C.

T.

B.

Bc.

sa - cro e ve - ne - ra - bil mon - te del

sa - cro e ve - ne - ra - bil mon - te del

sa - cro e ve - ne - ra - bil mon - te del gran -

SALMO QUARANTESIMOOTTAVO a Tre

ALTO, TENORE e BASSO

Audite haec omnes Gentes

Da Capella

Tutti

Alto

O gen-ti tut - te vo - i che il va-sto gi - ro del mon - do em -

Tenore

8

Tutti

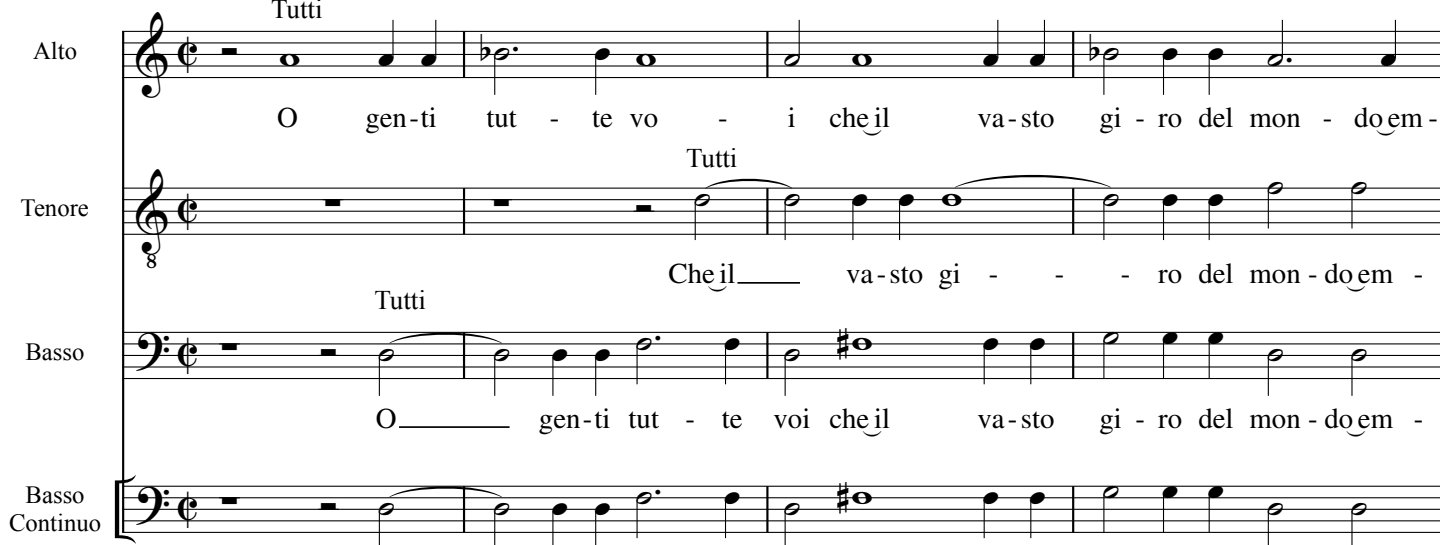
Che il va-sto gi - - - ro del mon - do em -

Basso

Tutti

O gen-ti tut - te voi che il va-sto gi - ro del mon - do em -

Basso Continuo



Cembali, e Contrabassi colla Parte

5

A.

-pi - - - te, d'il - lu - stre o di bas - sa pro -

T.

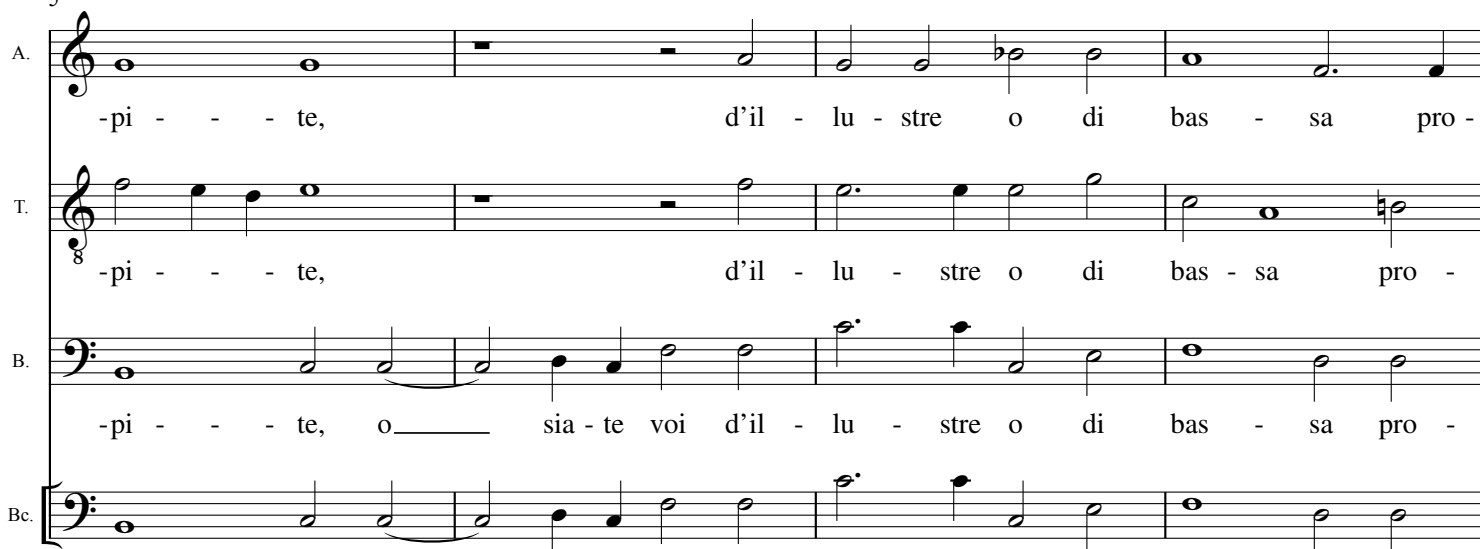
8

-pi - - - te, d'il - lu - stre o di bas - sa pro -

B.

-pi - - - te, o sia - te voi d'il - lu - stre o di bas - sa pro -

Bc.



9

A.

-ge - ni - e, o in po-ver-tà ri - po - sti, at - ten - ti u -

T.

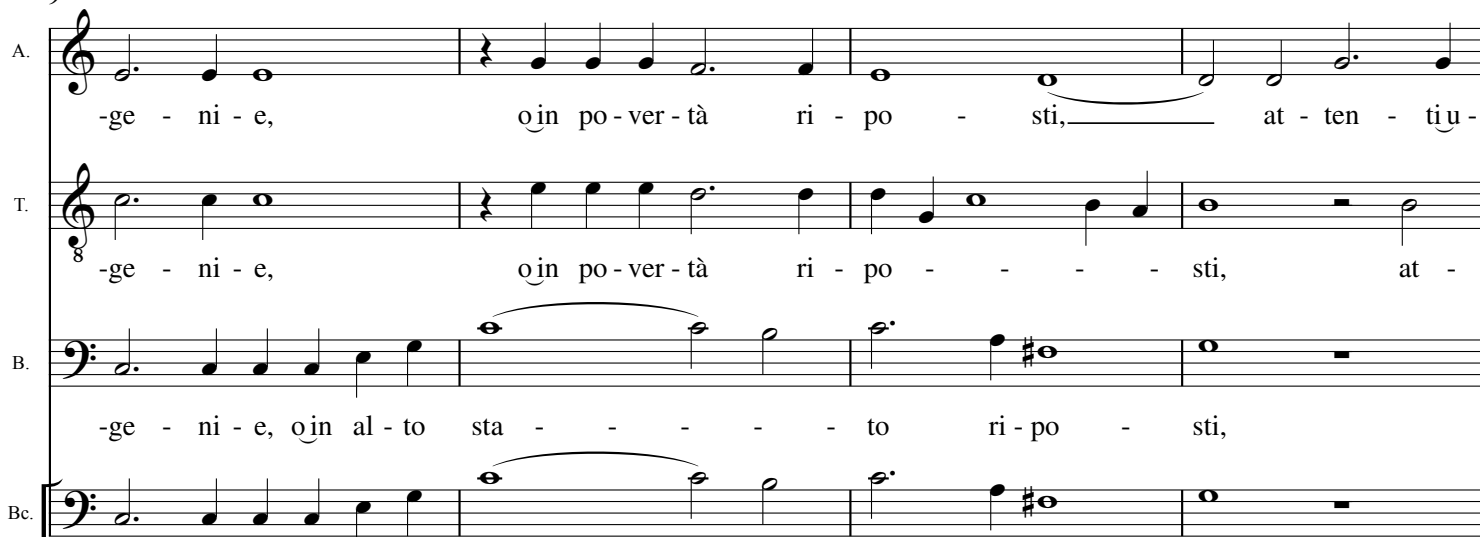
8

-ge - ni - e, o in po-ver-tà ri - po - - - sti, at -

B.

-ge - ni - e, o in al - to sta - - - to ri - po - sti,

Bc.



SALMO QUARANTESIMONONO a Tre
CANTO, ALTO e BASSO
Deus Deorum Dominus

Grave

Tutti

Canto

Il gran - de Id - di - o che l'u - ni - ver - so reg - - -

Alto

Il gran - de Id - di - o che l'u - ni - ver - so reg - - -

Basso

Il gran - de Id - di - o che l'u - ni - ver - so reg - - -

Basso Continuo

4

C.

-ge a cu - - - i quan - to veg - gia - mo e quan - - -

A.

-ge a cui quan - to veg - gia - mo e

B.

-ge a cui quan - to veg - gia - mo e

Bc.

7

C.

- - to non veg - giam tut - - to è sog - get - to al giu -

A.

quan - to non veg - giam tut - - to è sog - get - to al giu -

B.

quan - to non veg - giam tut - to è sog - get - to al giu -

Bc.

SALMO CINQUANTESIMO a Tre

ALTO, TENORE e BASSO

Con Violette

Miserere mei Deus

Tempo giusto. Grave

Viola I

Viola II

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

The first system of the score covers measures 1 through 4. It features two violas (I and II) with active melodic lines, while the vocal parts (Alto, Tenore, Basso) and the Basso Continuo are currently silent, indicated by whole rests.

5

V.la I

V.la II

A.

T.

B.

Bc.

The second system covers measures 5 through 8. The violas continue their melodic development. The vocal parts (Alto, Tenore, Basso) remain silent. The Basso Continuo (Bc.) begins to play in measure 5, providing a harmonic foundation for the instruments.

Violoncelli soli

CANON

triplex sex vocibus infinitus sub Diapente

Canto I
In om - nem ter - ram e - - xi - - - vit

Canto II
In_____ om - nem ter - ram e - xi - - - vit

Alto I
In om - nem ter - ram e - xi -

Alto II
In_____ om - nem ter - ram e -

Tenore
In_____ om - nem ter - ram e - xi - vit

Basso
In_____ om - nem ter - ram

5

C. I
so - nus e - o - rum, e - - - - xi - vit so - nus, e - xi -

C. II
so - nus e - o - rum, e - - - - xi - vit

A. I
- - - vit so - nus e - o - rum, e - - - - xi - vit

A. II
- xi - - - vit so - nus e - o - rum, e - - - -

T.
so - nus, so - nus e - o - rum, e - - xi - vit

B.
e - xi - vit so - nus, so - nus e - o - rum,