

LAMENTO D'ARIANNA

da *Madrigali. Libro VI* (Venezia 1614)

a 5 Voci (SSATB) e Basso Continuo

CLAUDIO MONTEVERDI

PRIMA PARTE – LASCIATEMI MORIRE

Ottavio Rinuccini

CANTO

La - scia - - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi _____

QUINTO

La - scia - - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te -

ALTO

La - scia - te - mi, _____ la - scia - te -

TENORE

La - scia - te - mi, _____ la -

BASSO

La - - scia - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi

B.C.

The first system of the musical score is for the first part, 'Lasciate mi morire'. It features five vocal parts (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) and a Basso Continuo (B.C.). The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: 'La - scia - - - te - mi mo - ri - re, _____ la - scia - te - mi _____'. The vocal parts are arranged in a descending order of pitch, with the Canto part at the top and the Basso part at the bottom. The B.C. part provides a harmonic foundation for the vocal lines.

6

C

mo - ri - - - re.

Q

mi mo - ri - - - re.

A

mi mo - ri - - - re. E chi vo - le - te voi che

T

scia - te - mi _____ mo - ri - re. E chi vo - le - te voi che

B

mo - - - ri - - - re. E chi vo - le - te voi che mi _____

B.C.

b # # b

The second system of the musical score continues the vocal lines from the first system. It features the same five vocal parts and Basso Continuo. The lyrics are: 'mi mo - ri - - - re.', 'mi mo - ri - - - re.', 'mi mo - ri - - - re. E chi vo - le - te voi che', 'scia - te - mi _____ mo - ri - re. E chi vo - le - te voi che', 'mo - - - ri - - - re. E chi vo - le - te voi che mi _____'. The B.C. part has a bass line with notes: b, #, #, b. The system is numbered '6' at the beginning.