

GIOVANNI BATTISTA BASSANI

Giona

Oratorio a cinque voci (due Canti, Alto, Tenore e Basso)
con violini obbligati, e viole a beneplacito

(Modena 1689)

Interlocutori

GIONA (Alto)



SPERANZA (Canto)



OBEDIENZA (Canto)



TESTO (Basso)



ATREBATE, nocchiero (Tenore)



CORO *di marinari*

PARTE PRIMA

1. Sinfonia

Grave

Violino I
ff

Violino II
ff

Viola I
ff

Viola II
ff

Continuo
ff

6# # 6# #

7

2. Recitativo

Testo

Di Ni-ni-ve su - per-ba, in-giu-sta, im - pu-ra, al-la so-vra-na A - stre-a chie-dean ven -

Continuo

5

- det-te nel-la si-de-rea mo-le fo-sco il ciel, ne-ro il dì, tur-ba-to il so-le. Pur pa-rea del-l'Al -

#

10

- tis - si-mo to-nan - - - - - te a pu - nir tan-to ma-le tro-po len-ta la

‡

14

man, pi-gro lo stra - le. Sin la Spe-ran-za j - stes-sa, e de-ri-sa, e spre-z-a-ta, dal la-gri-mo-so

18

ci-glio con stil-le di do - lor, con stil-le di do - lor chie-dea con-si - glio.

3. Aria

Largo

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Speranza

Continuo

9

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Speranza

Continuo

19

Pu - pil-le, pu - pil-le pian - gen-ti, le vo-stre sor - gen-ti son fon - ti d'a - mor, son

28

fon - ti d'a - mor, le vo-stre sor - gen - - - - - ti son

5. Aria

Vivace

Speranza

Di col - pe - vo - le ar - di - men - to,

Continuo

5

di col - pe - vo - le ar - di - men - to è ne - mi - ca la Spe - ran - - - -

10

za, è ne - mi - ca la Spe - ran - - - -

14

za, e dal Cie - lo non a - spet - ta,

18

e dal Cie - lo non a - spet - ta che sup - pli - cio, e che ven - det - ta, del pec - ca - to la bal - dan - - -

11. Aria

Adagio

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola I *f*

Viola II *f*

Giona

Continuo *f*

6 6 6 6 b 6 7 6 5 b

5

Non ha tro-no la cle - men-za do-ve re-gna_ l'em-pie - tà, _____ non ha tro-no la cle -

b b

19. Aria

Vivace

Testo

Continuo

Cru - da sir - te,

5

cru - da sir - te e du - ro sco - glio è la cal - ma e la tem - pe -

10

sta,

14

e la tem - pe -

18

- sta; per do - mar l' u - man or - go - glio l' u - na e

23. Aria

Vivace

Violino I *[f]*

Violino II *[f]*

Viola I *[f]*

Viola II *[f]*

Speranza

Continuo *[f]*

6 5 # 6 5 # 6#

5

p

p

p

p

Quan-t'è fa-ci-le a lu-sin-

p *f*

6#

PARTE SECONDA

27. Sinfonia

Largo

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Continuo

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

7 #

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The first two measures are mostly rests for the strings. From measure 3, the strings enter with a forte (*[f]*) dynamic. The Violino I and II parts play a melodic line, while the Viola I and II parts play a supporting line. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation. A rehearsal mark '7 #' is placed below the Continuo staff at the end of the first system.

7

7 #

6 # #

5

Detailed description: This block contains the next six measures of the musical score, starting from measure 7. It continues with the same five staves as the first system. The melodic lines in the Violino and Viola parts continue to develop. The Continuo part remains active, providing harmonic support. A rehearsal mark '7 #' is placed below the Continuo staff at the beginning of the second system. At the end of the second system, there are rehearsal marks '6 #' and '5' below the Continuo staff.

28. Recitativo

Testo

Al tra-sgres-sor Pro - fe - ta sul tri-bu - nal del - l'O-ce-än sde -

Continuo

4

- gna - to già mi - nac - cia i - ri - ta - to or - ri - bi - le sen -

6

- ten - za o - gnie - le - men - to, giu - di-ce il flut - to, e - se - cu - to - re il ven - to.

#

siegue con violini

29. Aria

Largo

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Testo

Continuo

6

6

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Testo

Continuo

Mor - tal, mor - tal, e che si fa, e

#

12

che si fa? Tu non in - ten - di an - cor,

6 #

19

tu non in - ten - di an - cor che lun - gi dal - l'er - ror la

33a. Coro (Madrigale)

Coro di marinari

[Speranza] È quel-l'or che l'uom a - du-na scher-zo vil del-la tem - pe - - - -

[Obbedienza] È quel-l'or che l'uom a - du-na

[Giona] È quel-l'or che l'uom a - du-na

[Atrebate] È quel-l'or che l'uom a - du-na scher-zo vil del-la tem - pe - - - -

[Testo] È quel-l'or che l'uom a - du-na scher-zo vil del-la tem -

Continuo

6 # #

4

sta, scher-zo vil del-la tem - pe - - - -

scher-zo vil del - la tem - pe - - - - sta,

scher-zo vil del - la tem - pe - - - - sta,

- pe - - - - sta, scher-zo vil del - la tem -

6 4 6 4

5 2

43. Aria

Presto

Violoncello solo

Giona

Continuo

6

10

14

Non si fi - di di brie - ve se - re - no,

49. A due

Speranza

Spe-rae prie-ga, — mai si nie-ga a chi spe-ra, chi

Obbedienza

Spe-rae prie-ga, — mai si nie-ga a chi spe - ra, a chi

Continuo

8

spe - ra — la pie - tà, a chi spe - - - - - ra, spe-rae

spe - ra — la pie - tà, spe-rae prie - ga, mai — si nie-ga a chi spe -

17

prie - ga, mai — si nie-ga a chi spe - ra — la pie - tà, a chi

- - - - - ra, a chi spe - ra — la pie - tà, a chi

26

spe - ra — la pie - tà. Al-le pre-ci del - l'u-mil - tà du -

spe - ra — la pie - tà. Al-le pre-ci del - l'u-mil - tà du - ro,

51. Aria con un solo violino

Allegro

Violino solo

Giona

Continuo

[f]

[f]

5

p

p

10

[f]

Oh del Ciel au - ra se - re - na, chia - ra lu - ce, e - va - go sol, chia - ra lu - ce, e -

[f]

16

va - go sol. Pur vi mi - ro, - pur spa -

6 # 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 #

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

53. Coro (Madrigale)

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

[Speranza]
Che l'or - go - glio mor - ta-le, che l'or - go - glio mor -

[Obbedienza]
Che l'or - go - glio mor - ta-le, che l'or - go - glio mor -

[Giona]
Che l'or - go - glio mor - ta-le, che l'or - go - glio mor -

[Atrebate]
Che l'or - go - glio mor - ta-le, che l'or - go - glio mor -

[Testo]
Che l'or - go - glio mor - ta-le, che l'or - go - glio mor -

Continuo

4

- ta - le ai vo - le - ri del Cie - lo è in - van _____ re - sti -

- ta - le

- ta - le

8 - ta - le

- ta - le ai vo - le - ri del Cie - lo, ai vo - le - ri del Cie - lo è in - van, _____ è in - van re - sti -