

# Contents

## ARTICLES

- FABRIZIO AMMETTO – FRANCISCO JAVIER LUPIÁÑEZ RUIZ –  
LUIS MIGUEL PINZÓN ACOSTA  
The Thematic Catalogue of the Musical Works  
of Johann Georg Pisendel (PW):  
iv. Cadenzas, Sketches, Adaptations,  
Addenda, Transcriptions, Other 1
- FEDERICO GON  
Haydn, Pope and the Game of Parody:  
The ‘Time of Day’ Symphonies and  
*The Rape of the Lock* 93
- HÉCTOR EULOGIO SANTOS CONDE  
«De las mejores sinfonías que tiene esta  
Santa Iglesia Primada»: el repertorio orquestal europeo  
conservado en la Catedral de Toledo (1792-1825) 129

## REVIEWS

- VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ  
*Ecos tardíos del repertorio internacional y  
la música instrumental en España:  
El «Tratado de la Sinfonía» (1801) de Antoni Ràfols* 183
- MATTHIEU CAILLIEZ  
Renata Suchowiejko, *Paris, capitale musicale polonaise  
dans l’entre-deux-guerres. Artistes – événements – contextes* 187

|   |     |
|---|-----|
| DAVID ROWLAND   |     |
| <i>Music and the Benefit Performance<br/>in Eighteenth-Century Britain</i>  | 191 |
| FEDERICO TERZI  |     |
| <i>Basso Continuo in Italy: Sources,<br/>Pedagogy and Performance</i>   | 193 |
| JOAN GRIMALT  |     |
| <i>Beethoven the European: Transcultural Context<br/>of Performance, Interpretation and Reception</i>                   | 201 |
| JORGE MORALES   |     |
| Cristina Santarelli, <i>L'equivoco del bianco. Percorsi<br/>interdisciplinari tra musica, letteratura e arti visive</i> | 209 |

#### NEWS

|  |     |
|--|-----|
| WOLFGANG MARX, Bianca Țiplea Temeș (1969-2023) | 211 |
| <i>Biographies</i>                             | 215 |
| <i>Books Received</i>                          | 217 |
| <i>Abstracts</i>                               | 219 |
| <i>Index of Names</i>                          | 221 |

