

INDICE

Introduzione.....	VII
Criteri di trascrizione.....	XIII
Nota al testo.....	XV
Fonti dei testi.....	XV
Testi poetici.....	XVI
Commentario critico.....	XX
Bibliografia.....	XXIII
Summary.....	XXIV

PRIMO LIBRO

Vihuela

I. Fantasía de pasos largos para desembolver las manos.....	4
II. Fantasía para desembolver las manos.....	6
III. Fantasía de pasos para desembolver las manos.....	8
IV. Fantasía de pasos de contado.....	10
V. Fantasía fácil.....	12
VI. Fantasía fácil.....	14
VII. Fantasía fácil.....	16
VIII. Fantasía.....	18
IX. Fantasía.....	20
X. La segunda parte de la Gloria de la Misa de Faysan regrés de Josquin.....	23
XI. Pleni de la Misa de Faysan regrés de Josquin.....	26
XII. Fantasía que contrahace la arpa en la manera de Luduvico.....	28
XIII. Conde Claros.....	31
XIV. Romanesca: O guárdame las vacas.....	33
XV. Pavana.....	36
XVI. Pavana de Alexandre.....	38
XVII. Gallarda.....	39

Guitarra al temple viejo

XVIII. Fantasía del primer tono.....	40
Guitarra al temple nuevo	
XIX. Fantasía del cuarto tono.....	42
XX. Fantasía del quinto tono.....	44
XXI. Fantasía del primer tono.....	46
XXII. Pavana.....	48
XXIII. Romanesca: O guárdame las vacas.....	49

SEGUNDO LIBRO

Primer tono

I. Tiento.....	53
II. Fantasía.....	53
III. Kyrie primero de la Missa De beata Virgine de Josquin glosado.....	57
IV. Fantasía.....	60

Segundo tono

V. Tiento.....	63
VI. Fantasía.....	63
VII. Fantasía sobre fa mi ut re.....	66

Tercero tono

VIII. Tiento.....	68
IX. Fantasía.....	68
X. Glosa sobre un Kyrie postrero de una Misa de Josquin que va sobre Pange lingua.....	72

Cuarto tono

XI. Tiento	75
XII. Fantasía	75
XIII. Glosa sobre un Benedictus de una Misa de Josquin que va sobre la sol fa re mi	78
Quinto tono	
XIV. Tiento	80
XV. Fantasía	81
XVI. Fantasía	83
Sexto tono	
XVII. Tiento	86
XVIII. Fantasía	87
XIX. Glosa sobre el primer Kyrie de una Misa de Fevin que va sobre Ave Maria	89
Séptimo tono	
XX. Tiento	93
XXI. Fantasía	93
XXII. Glosa sobre el Cum Sancto Spiritu de la Missa De beata Virgine de Josquin	96
Octavo tono	
XXIII. Tiento	100
XXIV. Fantasía	100
XXV. Fantasía	103
XXVI. Fantasía sobre fa mi fa re ut sol fa sol mi re	105
 TERZO LIBRO	
I. Pater Noster a cuatro de Adrian Willaert	109
II. Respice in me Deus de Gombert	116
III. Clamabat autem mulier	121
IV. Durmiendo iba el Señor	127
V. Triste estaba el rey David	129
VI. Israel, mira tus montes	132
VII. Sin dudar	134
VIII. Recuerde el alma dormida	139
IX. Claros y frescos ríos	140
X. Qué llantos son aquestos	143
XI. Si por amar el hombre	146
XII. Por ásperos caminos	149
XIII. Regia qui maestro	152
XIV. Dulces exuviae	154
XV. Beatus ille	157
XVI. Hanc tua Penelope	158
XVII. La vita fugge	159
XVIII. Lassato ha 'l Tago	162
XIX. O gelosia, d'amanti orribil freno	165
XX. Itene all'ombra	168
XXI. Dime a do tienes las mientes	169
XXII. Si me llaman	172
XXIII. Gentil caballero	175
XXIV. Isabel, perdiste la tu faja	179
XXV. Si viesse e me levase	182
XXVI. Nisi Dominus	183
XXVII. Exsurge, quare obdormis Domine?	184
 Tiento para harpa y órgano	 186