

MADRIGALI

LIBRO I

(Venezia 1587)

a cura di Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

1. CH'AMI LA VITA MIA NEL TUO BEL NOME

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - me par

Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - - - - me par che

Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - me par

par che si

Detailed description: This block contains the first system of a five-part madrigal score. It features five vocal staves: CANTO (Soprano), ALTO, QUINTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - me par' for Soprano, 'Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - - - - me par che' for Alto, 'Ch'a-mi la vi - ta mia nel tuo bel no - me par' for Tenor, 'par che si' for Bass, and the Bass line is silent.

5

C

A

Q

T

B

che si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi pur ch'io mo -

si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi

che si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -

leg - g'o - gno - - - - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -

Detailed description: This block contains the second system of the madrigal score, starting at measure 5. It features the same five vocal staves. The lyrics continue: 'che si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi pur ch'io mo -' for Soprano, 'si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi' for Alto, 'che si leg - g'o - gno - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -' for Tenor, and 'leg - g'o - gno - - - - ra, ma tu voi pur ch'io mo - - -' for Bass. The Bass line remains silent.