

INDICE

- p. V Prefazione di Annibale Rebaudengo
- IX Introduzione
- XI Premessa

I. Musica e lettere intorno all'infanzia nel primo Ottocento

- 1 I.1 L'infanzia vista dagli scrittori romantici
- 3 I.2 Robert Schumann e Felix Mendelssohn: il repertorio per pianoforte dedicato all'infanzia
 - 4 I.2.1 *Kinderszenen e Jugend Album*
 - 21 I.2.2 *Sechs Kinderstücke*
 - 28 I.2.3 Affinità e divergenze
 - 34 I.2.4 Valore e contenuto del pezzo facile
 - 36 I.2.5 Aspetto culturale e sociale

II. Evoluzione della musica per l'infanzia nel secondo Ottocento

- 39 II.1 Il pianoforte come paradigma comportamentale della classe borghese
- 42 II.2 Dalla musica poetica alla musica prosaica attraverso l'industrializzazione del pezzo da salotto
- 44 II.3 Russia e Francia: le raccolte per l'infanzia
 - 45 II.3.1 M. Musorgskij: *Souvenir d'enfance* nn. 1-2
 - 50 II.3.2 P.I. Čajkovskij: *Album per la Gioventù*
 - 60 II.3.3 G. Bizet: *Jeux d'enfants*
- 68 II.4 Pezzo da salotto e pezzo per l'infanzia: confusione di generi

III. Debussy, Ravel, Satie: il primo Novecento francese come ponte ideale verso la musica per l'infanzia

- 71 III.1 La sorridente ironia di *Children's Corner* di Claude Debussy: costruzione programmatica o note in libertà?
- 86 III.2 La fiaba tradizionale nella narrazione musicale: *Ma Mère l'Oye* di Maurice Ravel
- 97 III.3 L'oggettività della materia musicale nelle *Enfantines* di Erik Satie
- 105 III.4 L'opera d'arte può ricoprire una valenza didattica? La risposta di Ravel, Satie e Debussy

| | |
|-----|---|
| | IV. Musica e infanzia nel Novecento: la via nuova dell'Est europeo |
| 113 | Introduzione |
| 114 | IV.1 Le radici del popolare alla base del linguaggio per l'infanzia in Béla Bartók |
| 116 | IV.1.1 L'opera didattica di Bartók prima di <i>Mikrokosmos</i> |
| 120 | IV.1.2 <i>Mikrokosmos</i> : un'analisi secondo i livelli di competenza musicale |
| 122 | IV.2 Hindemith e Stravinskij: l'esperienza del canto popolare come motivazione al comporre |
| 129 | La musica per l'infanzia tra passato e presente: quali prospettive? |
| 133 | Bibliografia |