

TABLE DES MATIÈRES

p. 5 **Préface** *par Piero Bonaguri*

9 **Introduction**

Partie I

La jeunesse de Alirio Díaz (1923-1942)

- 11 1. Le Vénézuéla au début du XXe siècle
- 12 2. Une adolescence entre le travail et la fête
- 17 3. Le patrimoine folklorique vénézuélien de la tradition :
une “ renaissance ”
- 19 3.1 L'origine d'un nouveau mouvement culturel
- 20 3.2 L'orchestre symphonique et le Chœur
- 21 3.3 Redécouverte et valorisation du chant populaire :
Vicente Emilio Sojo
- 26 3.4 Juan Bautista Plaza et José Antonio Calcaño
- 28 4. Diffusion de la pratique musicale : formes musicales,
fêtes populaires
- 33 5. Quelques noms particulièrement importants
- 35 6. Pensées sur l'avenir
- 40 7. Carora : la rencontre avec Cecilio Zubillaga Perera

Partie II

Díaz, point de rencontre entre la musique populaire et la musique
cultivée (1943-2011)

- 45 1. De Trujillo à Madrid. La rencontre avec Andrés Segovia et l'Italie
- 48 1.1 L'Académie Chigiana de Sienne
- 58 2. Les chants traditionnels vénézuéliens transcrits pour guitare
- 60 2.1 Les musiques populaires harmonisées par Sojo et transcrites
par Díaz
- 66 2.2 Les musiques populaires harmonisées et transcrites par Díaz
- 71 3. La “ variabilité ” dans la musique populaire
- 73 4. Fiche discographique

Conclusions

- 85 Alirio Díaz, “ génie ” de son peuple

Appendices

- 89 1. Conversation avec Alirio Díaz
- 95 2. Au cours de Díaz

Bibliographie

Remerciements