

Indice

I – L'uomo che non volle farsi robot	9
II – Rifondare la didattica vocale	16
III – I vocalizzi, bene immateriale italiano, patrimonio dell'umanità	28
IV – I sotterranei immaginari della voce cantata	41
V – Giochi d'aria... ..	48
VI – La favola di Jo Estill, la vecchietta che si inventò il 'Voicecraft'	55
VII – Registi 'all'opera', ovvero quando l'idiozia diventa seriale e di regime	62
VIII – La 'forma-legato' del belcanto.....	70
IX – Il baritono di Toscanini a lezione	78
X – Breve storia della follia glottica nel canto	89
XI – Quattro tenori 'scuri': Caruso, Del Monaco, Giacomini, Kaufmann.....	102
XII – Riflessioni sul 'fiato' nel canto	115
XIII – 'Passaggi' e 'polarità' nella voce cantata	122
XIV – Fuga dal pianeta dei robot.....	130
XV – Leggerezza e pesantezza nel canto.....	141
XVI – Fake storico-scientifici: la presunta rivoluzione tecnico-vocale dell'Ottocento	149
XVII – E la chiamano 'scienza del canto'.....	161
XVIII – Gli errori fatali della 'maschera' e dell'«affondo»	164
XIX – Chiarimenti sulla massima "si canta come si parla"	172

XX – Concetti pseudo-tecnici fuorvianti: la voce “ingolata”	183
XXI – Vero e falso belcanto	187
XXII – Psychoanthropologia vocalis	199
XXIII – Manuel García jr, il falsificatore della tecnica vocale italiana.....	204
XXIV – ‘Appoggio’ e ‘sostegno’ nel canto	213
XXV – Quando i somari falsificano nel web la tecnica vocale di Beniamino Gigli	219
XXVI – Proteggere la voce cantata dai vocofli.....	231
XXVII – I tweet inascoltati di Enrico Caruso.....	239
XXVIII – “Belcanto italiano ®” o belcanto farlocco ?.....	250
XXIX – Raina Kabaivanska, teorica del ‘belcanto ibrido’.....	264
XXX – Oro e ottone nelle tecniche vocali operistiche	274
XXXI – Luciano Pavarotti e Mirella Freni: due diverse tecniche vocali	284
XXXII – ‘Parlar cantando’ o ‘cantar parlando’?	295
XXXIII – Entità metafisiche: il diaframma.....	307
XXXIV – Il rumorismo fonatorio, nuova frontiera della tecnica vocale	311
XXXV – Il sorriso nel canto	315
XXXVI – Antonio Cotogni visto da Seth Riggs ovvero quando a impersonare Don Chisciotte è Sancho Panza	322
XXXVII – Ridare a Di Stefano quello che è di Di Stefano	334