

## INDICE / CONTENTS

p. V	Introduzione
XIV	<i>Introduction</i>
XXIII	Testi / <i>Texts</i>

### ***Domine ad adiuvandum* a due voci con archi e basso continuo in Sol maggiore**

3	A due «Domine ad adiuvandum»
---	------------------------------

### ***Domine ad adiuvandum* a tre voci con archi e basso continuo in Do maggiore**

19	1. A tre «Domine ad adiuvandum»
23	2. Aria «Gloria Patri»
26	3. A tre «Sicut erat in principio»

### ***Domine ad adiuvandum* a cinque voci con archi e basso continuo in La maggiore (1685)**

33	1. Coro «Domine ad adiuvandum»
53	2. Aria «Gloria Patri»
60	3. Coro «Sicut erat in principio»

### ***Beatus vir* a quattro voci con archi e basso continuo in La minore**

75	1. Coro «Beatus vir qui timet Dominum»
80	2. Aria «Exortum est in tenebris»
83	3. Coro «Iucundus homo»
91	4. Coro «Peccator videbit, et irascetur»
95	5. Coro «Gloria Patri»

### ***Confitebor* a tre voci con archi e basso continuo in La maggiore**

107	1. A tre «Confitebor tibi Domine»
123	2. A tre «Memor erit in saeculum»
130	3. A tre «Redemptionem misit»
135	4. A tre «Intellectus bonus»
137	5. A tre «Gloria Patri»

### ***Confitebor* a tre voci con archi e basso continuo in La maggiore (1687)**

149	1. A tre «Confitebor tibi Domine»
155	2. Aria «Magna opera Domini»
158	3. A tre «Confessio et magnificentia opus eius»
167	4. Aria «Memor erit in saeculum»

- 170 5. A tre «Ut det illis haereditatem gentium»  
181 6. Aria «Intellectus bonus»  
186 7. A tre «Gloria Patri»

***Confitebor a tre voci con archi e basso continuo in Sol maggiore (1689)***

- 197 1. A tre «Confitebor tibi Domine»  
207 2. A tre «Memor erit in saeculum»  
216 3. A tre «Sanctum et terribile nomen eius»  
218 4. A due «Intellectus bonus»  
221 5. A tre «Gloria Patri»

- 230 Tavola delle abbreviazioni  
231 Criteri editoriali  
232 Apparato critico