

## 装飾されたグルッペット

Enrico Baiano

3.7

(\*\*) 装飾音の奏法

A - ゆっくりまたはモデラートで弾く場合

B - 速く弾く場合

右手

Enrico Baiano

3.8

*notes inégales*

右手

Enrico Baiano

3.9

7

Musical notation for measures 7-9. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes.

10

Musical notation for measures 10-12. The upper staff continues with eighth-note patterns, while the lower staff features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs.

13

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 includes a triplet of eighth notes in the upper staff, with fingerings 2 and 3 indicated. The lower staff continues with a steady accompaniment.

16

Musical notation for measures 16-18. The upper staff is dominated by block chords and dyads, while the lower staff has a more active eighth-note accompaniment.

19

Musical notation for measures 19-21. The upper staff shows a melodic line with eighth-note runs, and the lower staff has a simple accompaniment with some longer note values.

22

Musical notation for measures 22-24. The upper staff features chords and a few melodic fragments, while the lower staff has a more active eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

13

16

18

21

*sempre simile*

**5.2 アルペッジョ** - アルペッジョでは、拡張の項で詳しく説明した「交互に起きる指と手の平の開閉」や「手首の横向きの動きによる手の移動」と同様の動作を行う。新しい要素は親指の使い方であり、それによって手は更に遠くへ投げ出される。この動きでは上腕と前腕が手の横向きの移動を妨げないように、肘関節の屈伸を意識的にコントロールする必要がある。親指の上を通り越す時、通り越す指は鍵盤の上に弧を描いてはならず、鍵盤をかすめるように動く。親指が鍵盤に届いたらすぐに、続く二つの指をそれぞれの位置に持って行かなければならない（練習 5.6, 5.7）。手首は基本位置よりわずかに高く保つ。音階を弾くとき同様、手の移動は重みがかからず完全に水平であること。親指を手首で押さないように、また 2、3、4 の指で弾く時に手が上がらないようにする。

親指の上を通り越すための予備練習。8分音符を指によるスタッカートで弾く。休符で鍵盤上の二つの指を次の和音に素早く準備する。親指を中心に動き、手首を押し下げたり、肘を回したりしない。

右手

5.6

1の指を保持

休符は常に長め！

*(sempre ten.)*

ヴァリエーション:(1の指を保持)

A B C D

休符は常に長め！

Enrico Baiano

## 8. 二重音 - ポリフォニー - オクターヴ

8.1 二重音 - 二重音を弾く時は、一つの手を二つの独立したパートに分ける。この分離を得るには、各パートを別々に認識して確信を持って追えるように、脳に教える必要がある。最初は各パートを別々に練習すること、その後で二つのパートを一緒に合わせる。そのとき一方のパートはできるだけレガートに、もう一方は指によるスタッカートで弾く(例 a-b)。クラヴィコードやフォルテピアノの場合には一方をフォルテ、もう一方をピアノで行う練習も必要である(例 c-d)。

ヴァリエーション A      ヴァリエーション B      ヴァリエーション C      ヴァリエーション D

*forte*
*piano*

*piano*
*forte*

過去に学んだ曲に再び取り組む際にも、この予備練習は役立つ。

以下の練習の他、スカラルッティのソナタ K 494 ト長調の練習が有効である。

Georg Friedrich Händel

8.1

Enrico Baianoによる左手のための変奏

# 11. アジリタ

毎日のテクニックのための練習曲とパッセージ

レガートのタッチで

Gaetano Greco

11.1

4

5

7

10

トッコ・ショルトで

Gaetano Greco

11.2

4

5

## 12. 練習曲

両手とも厳密なレガートで (§2.1)

*Preludio*

Enrico Baiano

1.

6

11

16

21

25

1. 2.

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Preludio' by Enrico Baiano. The score is written for piano and consists of 30 measures. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The piece is marked '1.' at the beginning. The notation is arranged in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a consistent eighth-note pattern in both hands, with some melodic variations and a repeat section with two endings starting at measure 21. The first ending leads back to measure 21, while the second ending concludes the piece. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 1, 6, 11, 16, 21, and 25 indicated at the start of each system. The piece ends with a double bar line at measure 30.

30

35

40

両手ともトッコ・ショルトで (§2.3.1)

Choral *Was mein Gott will, das gescheh' allzeit*

Johann Pachelbel

2.

4

7