

LA PARTENZA

8 VERSIONI DI UNA CANZONETTA DI METASTASIO

PER SOPRANO E BASSO CONTINUO

(seconda metà del sec. XVIII)

a cura di *Andrea Bornstein*
realizzazione del basso continuo di *Lucia Corini*

AUTORI VARI

1. DEL SIGNOR ANGELO MONTICELLI

London, British Library, MS Add. 14207, f. 40v

Soprano

Basso Continuo

Ec-co quel fie-ro j - stan - te: Ni-ce, mia Ni-ce ad - di - o. Co-me vi-vrò, ben
mi - o, co-sì lon - tan - da te? co - sì lon - tan - da te?
Io vi - vrò sem-pre in pe - ne, io non a - vrò più be - ne, e tu, chi sa se
ma - i ti sov-ver - rai di me! ti sov-ver - rai di me!

Detailed description: The image shows a musical score for Soprano and Basso Continuo. It consists of four systems of music. Each system has a Soprano line (treble clef) and a Basso Continuo line (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The first system (measures 1-5) includes the lyrics 'Ec-co quel fie-ro j - stan - te: Ni-ce, mia Ni-ce ad - di - o. Co-me vi-vrò, ben'. The second system (measures 6-10) includes 'mi - o, co-sì lon - tan - da te? co - sì lon - tan - da te?'. The third system (measures 11-15) includes 'Io vi - vrò sem-pre in pe - ne, io non a - vrò più be - ne, e tu, chi sa se'. The fourth system (measures 16-20) includes 'ma - i ti sov-ver - rai di me! ti sov-ver - rai di me!'. There are trill ornaments (tr) above some notes in measures 6, 10, 16, and 19. The Basso Continuo part provides harmonic support with chords and a rhythmic bass line.